

# **La MADONNA della QUERCIA**

**Gianfranco Ciprini**



**INIZIO  
DELLA DEVOZIONE**

# INIZIO DEVOZIONE

## 1417



"Anno Domini 1467<sup>1</sup> mense augusti die quinta decima F.Thoma[sius] Ban[donius].

Nel campo Gratiano sopra una Quercia fu posta una tegola dipintavi dentro una Madonna acciò che li viandanti portassero rispetto al luogo per li continui amazzamenti e latrocini che si facevano".

Acquerello di Vincenzo Panicale - 1619-  
Tratto dal "Libro dei Miracoli" p.8 Bibl. Besso Roma

Vedi anche: Cronica di Anzillotto viterbese, a cura di F. Cristofori, p. 144; ms. 113, c. I; ms. Bandoni, c. 6; Bandoni 1628, p. 9; Malanotte 1666, p. 2; Chery 1869, p. 1 I; la scena è dipinta nella Sala della Madonna del Palazzo dei Priori di Viterbo.



Battista Juzzanti venera l'Immagine 1417- Affresco palazzo Comunale Viterbo , sala Madonna della Quercia sec. XVI



Niccolò della Tuccia Codex Riccardiano, 1941 f 67r - Firenze

TESTO BASE: CIAMPI

C=Ciampi

A= Archivio di Stato di Roma ms 170, p.

O=Ottob. lat. 2625, f. 104r

R= Riccard. 1941, f. 67r

### “Miraculum Virginis *interl.* R.

1) *dopo* Viterbo O *aggiunge*: nel 1416 o circa I nel 1415 o circha *agg.* *interl.* R

2) *intra*] tra A O

3) *vingne* R

4) *contrada*] *contrata* O

5) *della Mandriale*] *del Mandricale* A *della Mandricale* O *della Mandrucale* R

6) *devota*] *divota* A O R

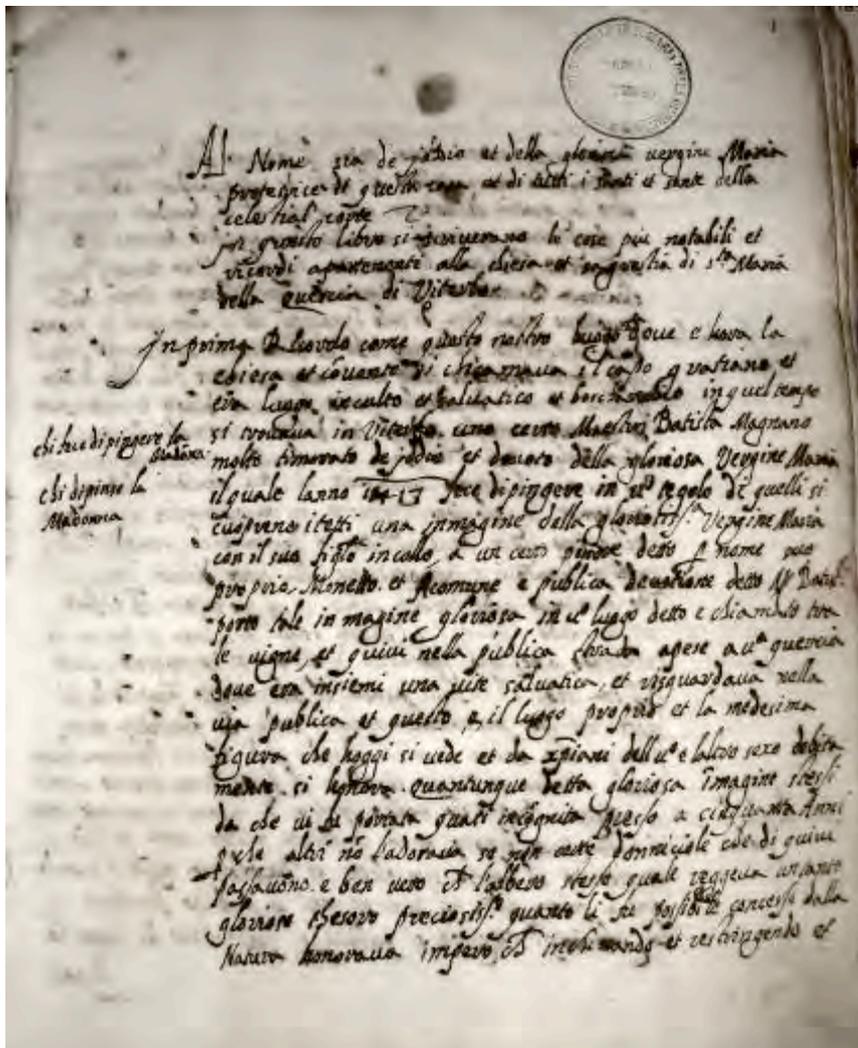
7) *dopo Vergine* *aggiungono* Maria O R

8) *pinta*] *dipenta* AR *depinta* O

9) *in*] *agg.*, *interl.* R

10) *tegula*] *tevola* A *tegola* O *teula* R

Le note e le osservazioni sono del prof. Giuseppe Lombardi



A.S.M.Q. vol.113 c.1 fra Vittorio d'Arezzo 1576

**Al nome sia de Dio et della Gloriosa Vergine Maria, protettrice di questa santa casa et di tutti i santi et  
sante della celestial corte.**

**In questo libro si scriverano le cose più notabili et ricordi appartenenti alla chiesa et sagrestia di Santa  
Maria della Quercia di Viterbo**

**In prima, Ricordo come questo nostro luogo dove è hora la chiesa et convento si chiamava il campo  
gratiano et era luogo incolto et selvatico et boschareccio, in quel tempo si trovava in Viterbo uno certo  
Mastro Batista Magnano molto timorato de Iddio et devoto della gloriosa Vergine Maria il quale lanno  
1417 fece dipingere in uno tegolo di quelli si cuoprono i tetti una immagine della gloriosissima Vergine  
Maria con il suo figlio in collo, a un certo pittore detto per nome suo proprio Monetto et a comune e  
publica devotione detto mastro Batista portò tale immagine gloriosa in un luogo detto e chiamato tra le  
vigne, et quivi nella publica strada apese a una quercia dove era insieme una vite salvatica, et  
risguardava nella via publica et questo è il luogo proprio et la medesima figura che hoggi si vede et da  
cristiani dell'uno e laltro sexo debitamente si honora. Quantunque detta gloriosa immagine stessi da che  
vi fu portata quasi incognita presso a cinquanta anni perché altri non l'adorava se non certe  
donnicciole che quivi passavano è ben vero che l'albero stesso quale reggeva un tanto glorioso thesoro  
preciosissimo quanto li fu possibile concesso dalla natura imperò che inchinando et restringendo et  
[c.1v] *racogliendo insieme i suoi rami li fece uno bellissimo et naturale tabernaculo maraviglioso ali occhi  
de i risguardanti a tal che oltre la gratia e devotione che gettava la benedetta immagine si aggiungeva ancora  
il maraviglioso artificio naturale dello ornamento che faceva la quercia.***

Ma ecco che origine hebbe quella fo-  
 lennissima diuozione. Circa l'Anno del Signore  
 1417. Vn'hommo molto di Dio timorato, & del  
 la Gloriosa Vergine Maria diuotissimo, chiamato  
 Maestro Battista Magnano, fece in vn' semplice re-  
 golo da coprire i tetti, dipingere a vn' Pittore di  
 quei tempi chiamato Monetto, quella medesima  
 pittura della effigie della gloriosa Vergine Maria  
 con il suo dolcissimo Figlio in braccio, che fino a  
 hoggi con tanta diuozione (& aragione) è tenuta.  
 Questa figura il medesimo Battista che la fece di-  
 pignere porto in vn' luogo domadato tra le vigne  
 doue hoggi apunto è la Madonna della Quercia,  
 Et iui nella strada publica à commune diuozione,  
 appese con vna vite saluatica ad vna Quercia, la  
 quale era posta nella Siepe di vna Vigna, che era  
 della Capella di S. Nicola di Viterbo, e' risguarda-  
 uua nella strada publica. A questa Quercia stette  
 così appesa & incognita circa Anni 50. se non che  
 molte d'omicciuole diuote, nel passare che faceano  
 per la via, vi si fermauano per dirui loro diuozioni  
 Così ando seguitando fino al Anno del nostro Si-  
 gnore 1464. Quando che volendo hormai Dio  
 mostrarsi merauiglioso ne suoi Santi, ma piu singo-  
 larmēte nella sua Madre & gloriosissima Vergine  
 Maria, & volendo scoprire alla Circa di Viterbo  
 l'abondanza delle sue ricchezze e celesti thesori,  
 occorse questo merauiglioso fatto, che diede prin-  
 cipio al publicare la Madonna della Quercia.  
 E prima fu, che quel Arbore stesso della Quercia,

doue era appesa la figura per comandamento della  
 natura, si piego sopra la Madonna, & inchinando,  
 & insieme restringendo & raccogliendo i rami, li  
 fece sopra vn' semplice è natural tugurio, per hono-  
 rarla in quel miglior modo che potea, & difender-  
 la dalle pioggie, neui, & altre cose che la potessero  
 offendere, il che fu molto bene auuertito & confi-  
 derato, da quelli massime che vi concorreato qua-  
 li ò quanti si fossero, & io l'ho con li proprij occhi  
 visto doppo che era secca, quando ancora serbaua  
 la medesima forma, il che fu auanti che si accomo-  
 dasse nella capella al modo che sta hoggi.

1417 inizio devozione Nelli cc. 9 e 10



Alcuni passanti si fermano a venerare la Madonna chiamata "della Cerqua"  
 Affresco palazzo Comunale Viterbo, sala Madonna della Quercia sec. XVI

# “Tra Viterbo e Bagnaia c'è un TESORO”

PIER DOMENICO ALBERTI

Eremita di Monte S. Angelo

1450



"Uno heremita molto tempo avanti che la Madonna mostrasse miracoli disse che in questo Campo Gratiano v'era un tezoro onde molti cavando in in più luoghi non trovando nulla querelansi del detto heremita, li manifestò che il tezoro stava sopra la Quercia. Il nome del qual romito era Pier Domenico Alberti senese e di santa vita e per arricchire il suo romitorio e Chiesa la prese portandola via ma subito la Santissima Vergine riannò al suo primo luogo del che accortosi il romito perciò si mosse poi a dire quanto di sopra si è detto".

Acquerello di Vincenzo Panicale - 1619-  
Tratto dal “Libro dei Miracoli” p.10 Bibl. Besso Roma

Vedi anche: Nelli 1571 c.9; ms. Bandoni, c. 6; Bandoni 1628, p. 10; Peroni 1685, p. 9; Borza hi 1696, p. 9; Torelli 1793, p. 3; Chery 1869, p. 14.

Il miracolo è dipinto nella lunetta n. 1 del Chiostro dalla Cisterna.

che ritrovandosi in quei tempi decto  
la Citta di Viterbo vn'huomo di sante opere è di  
vita irreprehenibile, se bene quisto al occhio esterior  
re vile è plebeo, così come questo huomo santo  
con il diuino spirito che Dio dato li hauea, profetò  
& espressamente predisse le molte dissensionij & ne  
micizie & alla fine la destructione & vltima rouina  
di alcune case nobili di Viterbo. Così anco mol  
to tempo avanti che si scoprisse la Madonna della  
Quercia, hebbe in bocca queste parole, le quali  
spello replicaua, che tra la Citta di Viterbo & il  
Castello di Bagnaia era vn'ricchissimo thesoro a  
sculto. Per il che non cessando il suo parlare inre  
fo molti tirati dall'appetito delle ricchezze andaua  
no nel luogo accennaroli da questo huomo da be  
ne, & doue vedeano segno o alcun' vestigio di mu  
raglie antiche, lui cominciavano a cauare per ve  
dere se trouassero il thesoro, & sempre in vano si  
affaticorno. Ma tolto che si manifestò la Ma  
donna cessorno di cauare & affaticarsi; cogno  
scendo che questo era il thesoro predetto è pro  
fettato, il quale veramente è stato & è vn' ricchis  
simo thesoro così spirituale; perche in questa gra  
zie, che Maria Vergine ha ottenuto da Dio per  
molti & molti che fedelment' a lei si sono rac  
comandati;

ci, e celesti visioni. Sopra uno de' Monti Cimini  
detto di Sant' Angelo, poco distante dalla fortuna  
nata Quercia, Pier Domenico Alberti, lasciati i  
comodi della sua Casa in Siena, menaua vita  
eremitica, e santa: Questo per Divina rivelazio  
ne conosciuto il thesoro nascosto nella S. Imagine,  
che felicitava non solo queste Campagne, ma il  
Mondo tutto, non contento di spesso visitarla,  
acceso un giorno di maggior diuotione, tolta rive  
rentemente dall'Albero, portolla alla Chiesuola  
del suo Romitorio, e postovisi avanti ad orare,  
e addormentatosi, parveli vedere la S. Imagine  
ritornata alla sua Quercia; ed in fatti risvegliato,  
con sua gran confusione trovò mancarla. On  
de dopo avere con molte lagrime chiesto perdona  
a Dio, e alla Santissima Vergine del suo ardimen  
to, andossene al Campo Graziano, ove non solo  
la rivide più bella, e maestosa, ma ancora vid  
de, che due Angeli con tutta riverenza sopra la  
Quercia la ritenevano. Andava poi spesso dicen  
do, che tra Viterbo, e Bagnaia vi era un gran  
thesoro, e nessuno lo ricercava; ed a molti, che  
perciò si mosseno a scavare, e cercare in varii lu  
ghi, faceva intendere, che non si affaticassero,  
perche il thesoro non era sotto la terra.



Pierdomenico Alberti, Chostro della Cisterna , affresco 1630

*Fermo Vico*  
 Nell'anno sudetto (1447) dimorava in un romitorio situato in un monte distante un miglio dalla Quercia chiamato S. Angelo dalla chiesa dedicata a gloria di Dio et dell' Arcangelo S. Michele un santo Romito senese detto Pier Domenico Alberti. Questo illuminato da Dio conoscendo il tesoro che rendeva conspicua detta selva, lo rapì per arricchire la sua chiesa e se medesimo di virtù.

*Fermo Vico*  
 Il tanto fuoco, andava dicendo fra Viterbo e Bagnai nella pubblica strada vi è un gran tesoro. Non voleva l'huomo do Dio per humiltà dire di vantaggio; ma benchè fuggesse gli applausi del mondo, era non di meno in tanto credito che molti prestaron fede alle sue parole; credendosi però che verificarsi dovessero del tesoro materiale d'oro e d'argento si posero a scavare in più luoghi di detta strada. Ciò veduto dal sant'huomo, non potendo tollerare il danno del prossimo gli disse finalmente che ogni loro fatica era vana, stante che il gran tesoro era l'immagine della madonna sopra la quercia.

nelli 1711 ms., A.G.O.P. vol. XI9500 c.2

**Nell'anno sudetto (1447) dimorava in un romitorio situato in un monte distante un miglio dalla Quercia chiamato S. Angelo dalla chiesa dedicata a gloria di Dio et dell' Arcangelo S. Michele un santo Romito senese detto Pier Domenico Alberti. Questo illuminato da Dio conoscendo il tesoro che rendeva conspicua detta selva, lo rapì per arricchire la sua chiesa e se medesimo di virtù.**

**La Beatissima Vergine però che havea determinato render celebre la fortunata quercia, e quivi dispensare al mondo tutto miracoli e gratie, fece che ben presto ritornasse invisibilmente ad appendersi nel primiero luogo la miracolosa immagine. Conosciuti per tal miracolo dal santo romito i desideri del Cielo, non ardì più di toccarla, ma prostrato alle radici dell'albero, non potea satiarsi di prestare ossequij alla gran Vergine Madre avanti questo suo prodigioso ritratto. Accendevasi ogni giorno più il di lui spirito di devoti affetti; ne potendo più racchiudere il santo fuoco, andava dicendo " fra Viterbo e Bagnai nella pubblica strada vi è un gran tesoro". Non voleva l'huomo do Dio per humiltà dire di vantaggio; ma benchè fuggesse gli applausi del mondo, era non di meno in tanto credito che molti prestaron fede alle sue parole; credendosi però che verificarsi dovessero del tesoro materiale d'oro e d'argento si posero a scavare in più luoghi di detta strada. Ciò veduto dal sant'huomo, non potendo tollerare il danno del prossimo gli disse finalmente che ogni loro fatica era vana, stante che il gran tesoro era l'immagine della Madonna santissima che stava sopra la quercia.**



**La Chiesola di S. Angelo**



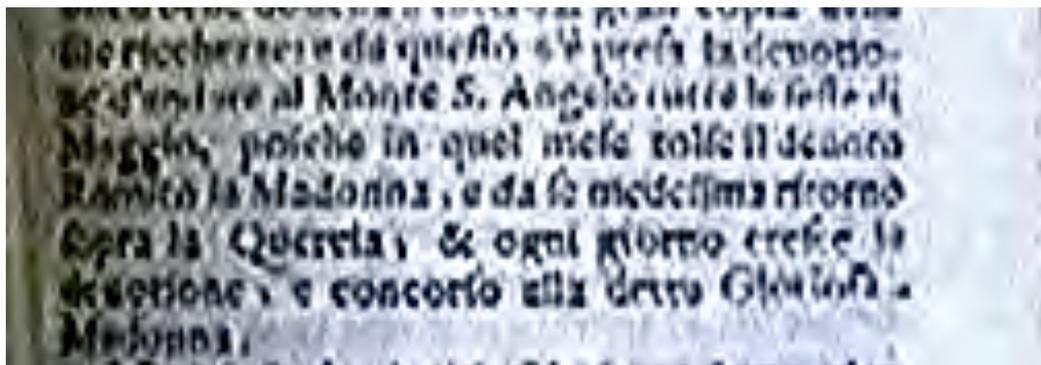
**L'Eremo di Pierdomenico Alberti , esterno ed interno , nei pressi di Campo S. Pietro ai piedi della Palanzana**



**“La chiesola” in alto a destra , Affresco Palazzina Gambarà , particolare**

*humilitatem ancilla suae.* Si manifestò ad vn̄ s̄cto Romito detto Pierdomenico Alberti Senese, habitante nel monte di S. Angelo di Viterbo, quale fece honesto furto della Madonna, levandola dalla Cerqua, con portarla al suo romitorio nel monte di S. Angelo, come di eccellese tesoro pensando haver fatto acquisto. Si accorse, che la Madonna era partita, e ritornata sopra della Cerqua medesima, ou'era prima, & il detto Romito hebbe in rivelatione, che questa s̄cta Madonna douea arricchire il mondo di miracoli, e gratie, che però al detto Romito non si poteua ritenere di dire, che vn tesoro infinito staua tra Viterbo, e Bagnaia in publica strada, nè vi era chi lo cercasse. Fu da molti in più luoghi zappato per trouarlo, ma alla fine manifestò il Romito, che il tesoro era sopra la terra; accennando à Maria posta sopra la Cerqua. Manifestò quel che par che si dica nell' Eccles. 16. *Sicut qui thesaurizat, ita qui honorificat matrem.* Ne che quiui posta s'era, accioche tutti come in specchio si rimirassero, t̄ato li grandi, come li piccoli, come il tutto si è verificato à laude di Maria Vergine, e beneficio di tutti.

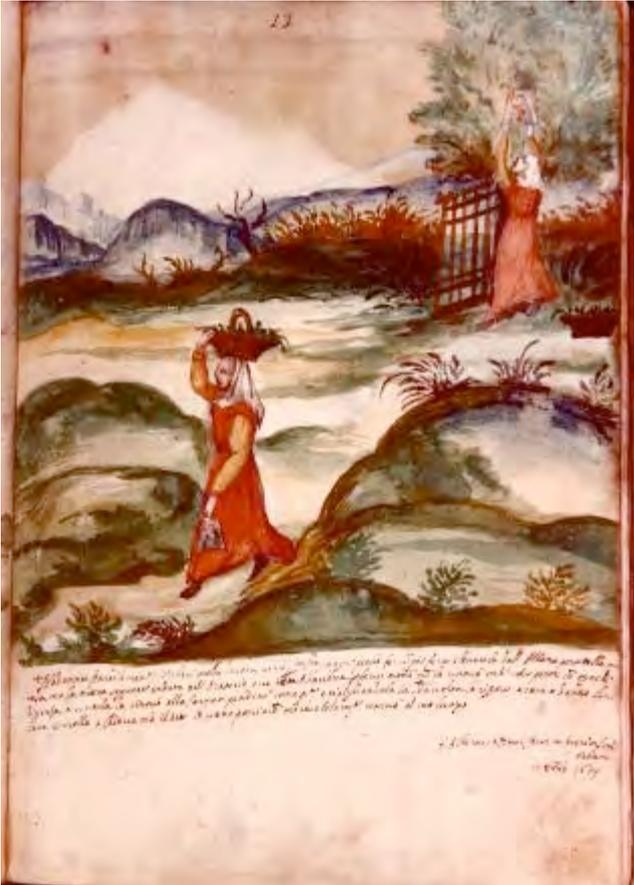
Bandoni 1628 p.10



Bandoni 1631 p.III

...da questo s'è presa la devozione d'andare al Monte S. Angelo tutte le feste di Maggio, poichè in quel mese tolse il devoto Romito la Madonna, e da se medesima ritornò sopra la Quercia, et ogni giorno cresce la devozione, e concorso alla gloriosa Madonna.

# BARTOLOMEA - 1465 ?-



“Madonna Bartolomea Viterbese molto devota verso questa santa imagine pensò far un pio furto e levatola dall'albero portorsella a casa ma la mattina seguente andata nell'Oratorio ove posta l'haveva per farvi oratione non la ritrovò onde subito portosi con ogni diligenza a cercarla, la ritrovò alla cerqua pendente come prima e ripigliandola la seconda volta la riporto a casa e dentro la cassa reserrolla a chiave ma il tutto invano poscia che miracolosamente ritornò al suo luogo”.

F. Albertus a Navi lector et superior scribebat 7 octbris 1659

Acquerello di Vincenzo Panicale - 1619-  
Tratto dal “Libro dei Miracoli” p.12 Bibl. Besso Roma

Vedi anche: Nelli 1571, c. 10; A.S.M.Q. Vol. ms. 113, c. 17; ms. Bandoni, c. 7; Bandoni 1628, p. II; Malanotte 1666, p. 10; Peroni 1685, p. 10; Borzacchi 1696, p. 9; Torelli 1793, . 3- Chery 1869, p. 17.  
E anche la “Sala della Madonna dei Palazzo dei Priori di Viterbo e nella lunetta n. 2 dei Chiostro della Cisterna.



Per il che una devotissima donna chiamata Bartolomea vi dimorava lunghissimo tempo tirata dalla devotione e vaghezza di tale immagine , non si accorgendo lei propria della lunghezza del tempo che vi dimorava et havendo frequentato questa devotione molti anni, accesa sempre più della devota figura non satia di vederla, pensò fare uno devoto et pietoso furto et per poter meglio godersi tali delitie spirituali si risolvè portarsela a casa e così fece, dove la sera rinserata in camera con incredibile contento lungamente vi fece oratione. Andatosene a riposare , la gloriosa Vergine miracolosamente se ne ritornò nel primo luogo. Dove destatosi la donna et con grandissima allegrezza levatosi per fare oratione alla tanto amata immagine non la ritrovò, onde restata fuori di se non sapeva che si fare et pensando l’havessero levata i suoi di chasa si tacque, non sentendo a nessuno perlarne di chasa, se immaginò quello che era cioè che si fussi a casa, o al tabernacolo proprio da lei eletto ritornata miracolosamente, onde con prestezza se ne ritornò ai soliti negoci. Dopo non molto tempo di nuovo si assicurò portossi a casa tanto thesoro, et la benedetta Madre come prima se ne ritornò al luogo suo eletto.



Bartolomea, viterbese, ruba la tegola che miracolosamente ritorna sulla quercia  
Affresco palazzo Comunale Viterbo, sala Madonna della Quercia sec. XVI

A questo si aggiunse nel medesimo tempo qualche io proprio ho udito referire a molti vecchi, & particolarmente ad vna mia Auola madre di mio Padre, chiamata Alessandrina, molto di Dio timorata. Questa per essersi trouata vicina a quei tempi insieme con altri simili, referirno molte volte questo fatto marauiglioso. Che hauendo vnta vna diuota donna di quei tempi, chiamata Bartolomea, di frequentare quella strada, doue era la Madonna, iui si staua spesse volte lungamente senza accorgersi del tempo che ella vi dimoraua. Et benchè il viaggio che ella facea da Viterbo alla Madonna, fosse alquanto lungo, lo frequente nondimeno molti anni. Alla fine accesa piu che mai della diuotione della figura (laquale se bene era semplice, gettaua nondimeno vna grazia & vno spirito di amore, che in uaghina chiunque la miraua) & non fasia di vederla nel luogo doue staua alla Quercia appesa, pensò farne vn diuoto fatto, & così ritolata vn giorno se la porto a casa, doue con maggior sua commodità

potesse vederla, onde la sera stessa vi fece longhissima orazione cò incredibile còtento & dolcezza di cuore. In vltimo postasi a riposare staua con ardentissimo desiderio aspettado la mattina per leuarsi & ritornare al orazione alla sua tanto cara & amata pittura. Onde tosto che li parue tempo si leuò su sollecitamente & subito volgea l'occhio verso quella parte della camera doue l'hauca riposta, doue non la ritrouando altrimenti rimase scordita è come fuor' di se, Onde colma di dolore & afflizione, benchè dubitasse che quelli di casa gliel'hauerfero mentre che dormia leuata di camera, non però volle palesarsi. Percio venendoli pensiero che miracolosamente sene fosse ritornata all' uogo di prima, sen' ando prestamente alla Quercia doue l'hauca spiccata, & iui la ritrouò, E senza reuelare il fatto ad alcuno sene ritorno ai soliti viaggi, E poco tempo doppo assicurata di nuouo, fece il medesimo di prima cioè dipostarsi la figura a casa & ella nel medesimo modo sene ritorno al luogo suo il quale era stato dalla profonda sapienza di Dio eletto in particolare, doue volea concedere mediante li preghi di Maria le grazie che di poi ha concessa & ogni giorno di nuouo anco dona a tutti quelli, che da cuore lo chiamano. Tacque la sopraddetta donna il caso la seconda volta ancora finche fu palesata la diuotione della Madonna & allora per maggior confermazione lo manifesto a tutta la città di Viterbo. & fu anco palese a tutti quelli che da ogni banda concorsero alla nouella diuotione, il che confermo molto piu la fede del miracolo primo, che piu ampiamente publico la Madonna.

El la detta figura non solo fu tolta dalla soprannominata Bartholomea, ma da piu persone viandanti, E sempre torno al luogo suo proprio. Del che rese testimonianza M. Agostino Almadiani nobile Viterbese, ilquale con quei suoi versi elametri in lode della Madonna della Quercia l'ha assai honorata. Et è testimonio fedelissimo. si per la qualita è bontà della persona, come anco per essersi trouato egli stesso in quei tempi, che queste cose occorsero.

## Pestilenza - estate 1467-

in quel tempo era in Viterbo  
la moria e tutti castelli e terre  
d'attorno schivavano nostre conversazioni  
e nullo Viterbese poteva entrare in  
dette terre e quando fu palesato  
detto miracolo ristrinse detta moria  
e non ci morì più persona mirabil  
cosa che solo essere nel tempo di moria  
luglio e agosto moltiplicò il morbo  
e in quel tempo venne mancato.

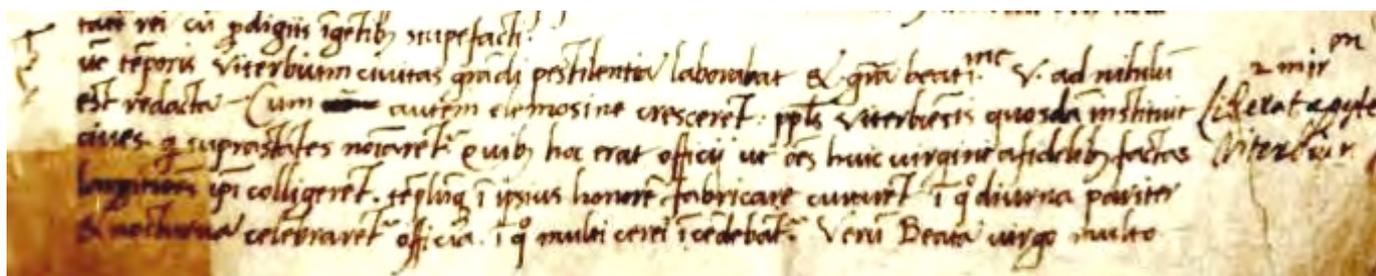
1417 Niccolò della Tuccia, Comunale Vit. copia Riccardiana pp. 176, 177

Anno Domini 1467 venne alli bagni di Viterbo il cardinale Niceno nel mese di maggio, e stette nel palazzo del papa fino l'entrata di luglio: poi si partì e andò a Roma. Del detto mese venne in Viterbo il cardinal di Tiano e il cardinal di Pavia; qual Pavia stette una notte e andossene via, e il cardinal di Tiano stette in S. Sisto circa quindici di: poi per sospetto della mortalità se ne andò a stare a Bagnaia. Era questo signore tutto benevolo de' Viterbesi.

...

Era in quel tempo a Viterbo la moria, e tutti castelli e terre d'attorno schivavano nostre conversazioni, e niun Viterbese poteva entrare in dette terre. Quando fur palesati detti miracoli ristrinse la moria, e non morì più persona. Mirabil cosa, ch'è suol esser in tempo di moria luglio e agosto moltiplicare il morbo, e allora mancò.

1417 Niccolò della Tuccia, Ciampi p.91



1467 peste, fra Michele, 1509 c.1

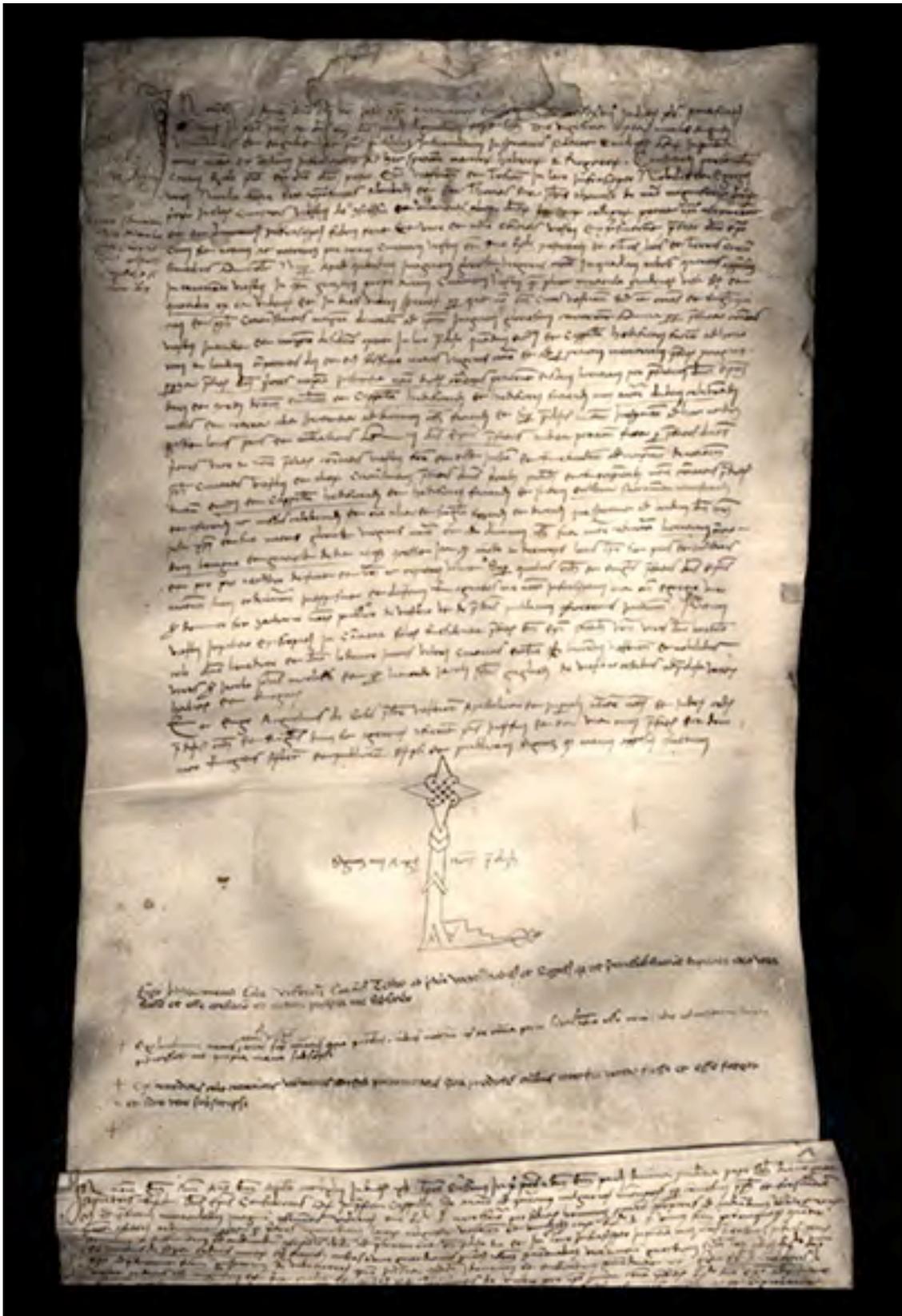
**Tunc temporis Viterbium civitas grandi pestilentia laborabat et gratia beatissime Virginis ad nihilum est redacta ...**

***In quel tempo una grande pestilenza aveva colpito la città di Viterbo e per l'intervento della Beatissima Vergine fu debellata ...***



Agosto 1467 iniziano i pellegrinaggi spontanei ai piedi della quercia  
Affresco palazzo Comunale Viterbo, sala Madonna della Quercia sec. XVI

**Permesso, dato dal Vescovo di Viterbo,  
cardinal Pietro Gennari, il 26 agosto 1467, di costruire un altare,  
ai piedi della quercia dove era stata collocata  
la Sacra Immagine di Maria  
e di celebrarvi la S.Messa**



26 Agosto 1467, il Cardinal Pietro Gennari, vescovo di Viterbo, autorizza il culto alla Madonna della Quercia.  
A.S.M.Q. rotolo pergameneo, a/13

**In Nomine [Domini] amen. Anno Domini nostri Jesu Christi a nativitate eiusdem millesimo CCCLXVII, indictione XV<sup>a</sup>, pontificatus Sanctissimi in Christo Patris et Domini nostri Domini Pauli dignissimi pape Secundi , die vigesima sexta mensis augusti.**

**Universis et singulis hoc presens publicum instrumentum inspecturis pateat evidenter quod in presentia mei notarii et testium infrascriptorum ad hec spetialiter vocatorum habitorum et rogatorum.**

**Constituti personaliter coram reverendo patre et domino Domino Petro, Episcopo Viterbiensi et Tuscanensi, in loco infrascripto nobiles et egregii viri Nicola Tuscie, ser Christofanus Altubelli et ser Thomas ser Johannis Thomassi de numero magnificorum dominorum priorum inclite civitatis Viterbii, de consensu et voluntate aliorum dominorum priorum eorum collegarum, prout ipsi asserverunt, et ser Dominicus infrascriptus fidem fecit.**

**Et vice et nomine Comunitatis Viterbii exposuerunt prefato Domino Episcopo cum sit notum ac notorium per totam civitatem Viterbii, etiam sue reverende paternitati et omnibus locis et terris circumstantibus qualiter nuper apud quamdam Imaginem Gloriose Virginis Marie in quadam arbore quercus appensam in tenimento Viterbii, in contrata Grazani prope dictam civitatem Viterbii, quod plura miracula evidenter visa sunt et quotidie ex ea videntur et in dies videri speratur, propterea que non tantum cives Viterbienses, sed etiam omnes et singuli convicini et Populi circumstantes maxima devotione ad ipsam Imaginem Gloriosam concurrunt, quapropter prefata Comunitas Viterbii intendit et maximo desiderio optat in loco predicto quandam ecclesiam et cappellam hedificari facere ad honorem et laudem Omnipotentis Dei et eius Sanctissime Matris Virginis Marie et ad perpetuam memoriam prefati Ymaginis.**

**Propterea prefati Domini Priores maxima instantia nomine dicte Comunitatis petierunt eisdem licentiam per prefatum Dominum Episcopum dari et concedi dictam ecclesiam et cappellam hedificandi et hedificari facendum cum auctoritate ibidem celebrandi missas et cetera alia spectantia ad divinum officium faciendi et super predictis auctoritatem interponere ad hoc ut dicere possit locus pius et ecclesiasticus.**

**Qui Dominus Episcopus prefatus, audita petitione facta per prefatos dominos priores, vice et nomine prefate Comunitatis Viterbii, fore et esse iustam et redumdare ad maximam devotionem populi civitatis Viterbii et aliorum circumstantium, prefatis Dominis Prioribus presentibus et recipientibus nomine Cominitatis predictae dictam ecclesiam et cappellam hedificandi et hedificari faciendi et ibidem ecclesiastica sacramenta ministrandi et conferendi hac missas celebrandi et omnia alia et singula faciendi et dicendi,**

que spectant ad laudem Domini Nostri Iesu Christi et sue Matris Gloriose Virginis Marie et ad divinum officium sua auctoritate ordinaria licentiam omnimodam benigne et gratiose dedit atque concessit, ita quod amodo et deinceps locus ipse sit pius et ecclesiasticus et pro pio et ecclesiastico decrevit et haberi ac reputari voluit.

Super quibus omnibus et singulis prefatus Dominus Episcopus auctoritatem suam ordinariam interposuit et decretum rogantes me Notarum infrascriptum, una cum egregio viro Ser Dominico Ser Zacharie notario publico de Viterbio, ut predictis publicum conficeremus instrumentum.

Actum Viterbii in palatio episcopatus in cammera solite residentie prefati Domini Episcopi, presentibus Venerabilibus viris domino Bartolomeo Cole, domino Benedicto et domino Lodovico Iannis Veltri, canonicis ecclesie Sancti Laurentii viterbiensis et nobiles viris Ser Iacobo Iohannis Nicolassi et Ser Leonardo Iacobi Iohannis Gaglardi de Viterbio, testibus ad predicta vocatis, habitis et rogatis.

Et ego Augustinus de Ciosis, presbitero viterbiensi, apostolica et imperiali auctoritate notarius et iudex ordinarius, predictis omnibus et singulis dum sic agerentur et fierent presens interfui et ea una cum prefato ser Dominico rogatus scribere et publicare scripsi et publicavi, signum quoque meum apposui consuetum .



Signum mei Augustini Notarii predicti

+ Ego Bartholomeus Cole viterbiensis canonicus, testis ad predicta vocatus, habitus et rogatus que, ut premittuntur, fuerunt stipulata, ideo vera fuisse et esse confiteor et manu propria subscribo.

+ Ego Ludovicus Ioannis, canonicus viterbiensis, testis supra nominatus, quia predictis omnibus interfui, et ea omnia prout scripta sunt vera esse novi. Ideo ad maiorem fidem premissorum, me propria manu subscripsi.

+ Ego Benedictus Cole canonicus viterbiensis et testis prenominatus, quia predictis omnibus interfui, vera fuisse et esse fateor et ideo me subscripsi

Los priorj elegemmo cento dodici cit-  
tadinoj de' angue di al stessoro d'aj al detto  
altare e le feste comandate ne furono  
quattro e che videsse le entrate della  
peditimofund che entrano in detto loco  
e esse domenica a di trenta di detto  
mandassimo quattro doctory d'itarboj  
messer iacomo di mangoj doctore e cavalier  
messer francesco di brigida scripangala  
di p'piano m' gentile danguibello e  
stettero intorno all'altare e quello di  
trovorno esser dati di elemosina cento  
duc. d'oro e più e assai doppieri e  
cera e voti che a se doppieri che pesò  
quaranta libbre le torce non rimara  
soliplate che ci vennero circa xxxij  
comunanze con tutto loro disciplinanti

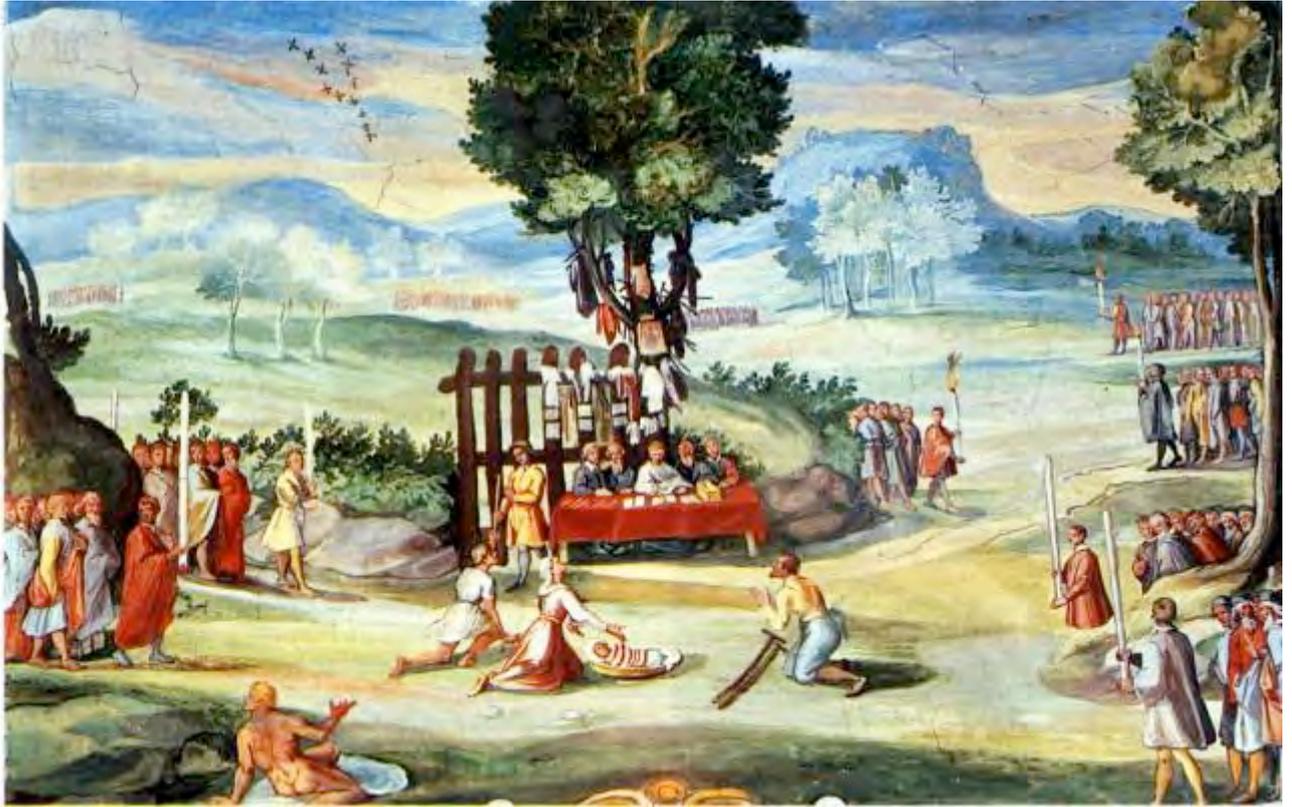
e fanciulli omadi frustandoy homi-  
ni e donne tra quelli ci venne la com-  
munanza di toscanello e con più di cento  
frustatorj e laudanz con tutto el popolo  
hominj e donne e fanciulli e reccharono  
sempre una torcia ovvero doppiero grosso  
con vinti cinque duc. papali e xxxij ne  
promisero per fabrica della chiesa vinti  
libbre di m'rubatanti di viterbo offeri-  
rono xxxij duc. vintiij caparda carboni  
quanti vassano fusario civitella bagnaia  
bommarzo vetralla lugnano canepina  
e altre comunanze che furono circa  
xxxij con tutto loro popolo e preti  
e furono stimati trenta mila persone  
e più computati viterbesi e altri populi.

1417 30 agosto, Niccolò della Tuccia, Comunale Vit. copia Riccardiana pp. 178, 179

Noi  
priori elegemmo 112 cittadini ch'ogni di ne fossero dui al detto altare, e le feste  
comandate ne fossero quattro, per veder l'entrate dell' elemosine, ch'entravano in  
detto loco.

La domenica, 30 detto mese, ci mandassimo quattro dottori, messer Iacomo di Nagli  
dottore cavaliere, messer Francesco di Brigita, messer Angelo di Stefano, e mac-  
stro Gentile, e stettero intorno all'altare, e quello di trovorno esser dati 200 ducati  
d'oro e più; e assai doppieri, cera e voti, che ci fu doppiere che pesò libbre 40.  
Le torcie, non vi maravigliate, che ce ne vennero 140 come una. Vennero i popoli  
con tutti loro disciplinanti, fanciulli ignudi, frustandosi, omini e donne; fra questi ci  
venne la città di Toscanella con più di 100 frustatori, e l'anziani con tutto il popolo,  
grandi e piccoli, portando un cerio, ovvero doppiero grosso con 25 ducati papali,  
e 25 ne promisero per la fabrica della chiesa. Ci venne l'arte de'mercanti di Viterbo  
e offerì 25 ducati. Ci venne Caprarola, Carbognano, Bassano, Soriano, Civitella,  
Bagnaia, Bommarzo, Vetralla, Lugnano, Canepina e altre Comunità, numero 14 in-  
circa, con tutto lor popolo e preti, che furono stimati trentamila persone e più,  
computatici li Viterbesi e altri popoli.

1417, 30 agosto, Niccolò della Tuccia, Ciampi p.92



30 agosto 1467- 14 comunità si recano in pellegrinaggio ai piedi della Madonna della Cerqua  
Affresco palazzo Comunale Viterbo, sala Madonna della Quercia, sec. XVI

*La fama p il patrimonio di ch in uno medesimo giorno d  
 anno sop detto i l'vi, vi concorsero quattordici comunita et  
 furono queste Toschanella. Caprarola. Carbognano. Dosiano.  
 Soriano. Civitella. Bagnaia. Bomarzo. Vetralla. Lugniano.  
 Chanapina. Monte fiascone. Vitorchiano. Ronciglione et molti  
 altri circūvicini. et tutte queste comunita. diedero 25 scudi p  
 una, et in questo giorno fu stimato qd il concorso de populi  
 arivossi al numero di quarantamila persone. Doppo non molti  
 giorni di piu si fece il l'vi.*

30 agosto 1467- 14 comunità si recano in pellegrinaggio ai piedi della Madonna della Cerqua.  
ASMQ vol.113 c.2v, fra Vittorio d'Arezzo, 1576

[e tanto si sparse] la fama per il Patrimonio di che in uno medesimo giorno del anno sopradetto 1467 [30 agosto] , vi concorsero quattordici comunità et furono queste Toschanella, Caprarola, Carbognano, Bassano[in Teverina], Soriano, Civitella, Bagnaia, Bomarzo, Vetralla, Lugniano, Chanapina, Monte fiascone, Vitorchiano, Ronciglione et molti altri circumvicini , et tutte queste comunità diedero 25 scudi per una, et in questo giorno fu stimato il concorso de populi arivossi al numero di quarantamila persone

# CAVALIERE viterbese

## Primi giorni settembre 1467



“Nel 1467 nel mese di settembre un certo homo viterbese fugendo da suoi nemici che assallito l'havevano s'imboscò nell'antica e folta selva vedendosi arrivato da persecutori temeva della vita e alzando gli occhi vidde sopra i rami d'una cerqua l'immagine di Maria alla quale raccomandossi... mentre quelli arivatolo col armi alla mano per ferirlo glielo rese invisibile per

Acquerello di Vincenzo Panicale - 1619-  
Tratto dal “Libro dei Miracoli” p.14 Bibl. Besso Roma

Vedi anche: Nelli 157 1, c. 11; ms. Il 3, c. 2; ms. Bandoni, c. 8; Bandoni 1628, p. 13; Gallesi 1642, p. 9; Malanotte 1666, p. 1 l; Peroni 1685, p. 11, Borzacchi 1696, p. 9; Torelli 1793, p. 5; Chery 1869, p. 21.

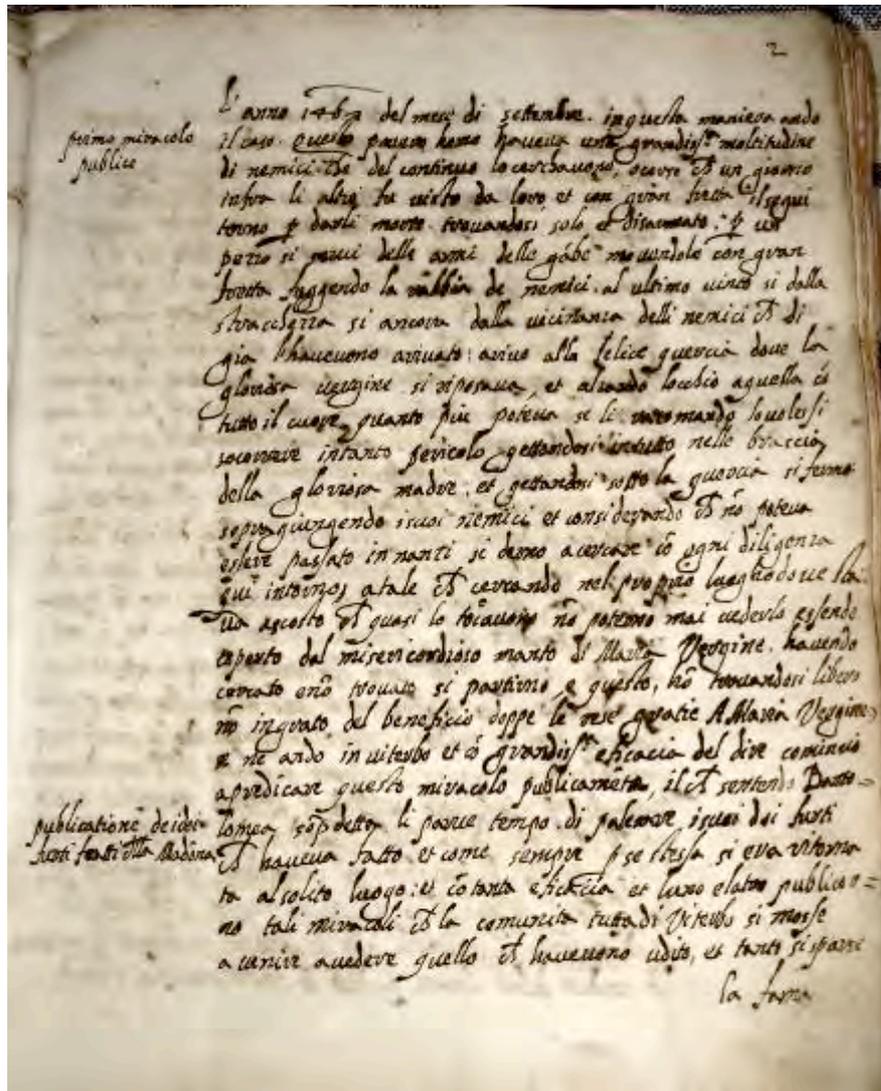
Il miracolo è dipinto nella Sala della Madonna del Palazzo dei Priori di Viterbo, nella facciata posteriore dell'edicola del Bregno, nella lunetta n. 3 del Chiostro della Cisterna



Affresco palazzo Comunale Viterbo ,  
Sala Madonna della Quercia sec. XVI



Tempietto del Bregno.



Primi giorni settembre 1467- Un cavaliere viterbese è reso invisibile.  
ASMQ vol.113 c.2, fra Vittorio d'Arezzo 1576

“...L'anno 1467 nel mese di settembre in questa maniera andò il caso. Questo povero homo haveva una grandissima moltitudine di nemici che del continuo lo cerchavano, oorse che un giorno infra li altri fu visto da loro et con gran fretta il seguitorno per darli morte trovandosi solo et disarmato: per un pezzo si servì delle armi della gambe movendole con gran fretta fuggendo la rabbia de nemici. Al ultimo vinto si dalla stracchezza si ancora dalla vicinanza delli nemici che di già l'havevano arivato: arivò alla felice quercia dove la Gloriosa Vergine si riposava, et alzando locchio a quella con tutto il cuore quanto più poteva se li racomandò lo volessi socorrere in tanto pericolo gettandosi in tutto nelle braccia della gloriosa madre; et gettandosi sotto la quercia si fermò: sopraggiungendo i suoi nemici et considerando che non poteva essere passato in nanti si derno a cercare con ogni diligenza qui intorno, a tale che cercando nel proprio luogo dove stava ascosto che quasi lo toccavano non poterno mai vederlo essendo coperto dal misericordioso manto di Maria Vergine. Havendo cercato e non trovato si partirno e questo homo trovandosi libero non ingrato del beneficio doppo le rese gratie a Maria Vergine se ne andò in Viterbo et con grandissima efficacia del dire cominciò a predicare questo miracolo publicamente, il che sentendo Bartolomea sopradetta li parve tempo di palesare i suoi doi furti che haveva fatto et come sempre per se stessa si era ritornata al solito luogo: et con tanta efficacia et luno e laltro publicorno tali miracoli che la comunità tutta di Viterbo si mosse a venire a vedere quello che havevono udito...”



Primi giorni settembre 1467- Un cavaliere viterbese è reso invisibile.  
Affresco chiostro della cisterna sec. XVII

è grande. Il modo dunque di manifestare apertamente al mondo la Madonna fu questo. Che ritrovandosi vn'giorno intorno al luogo (dove hoggi è la Madonna) vna persona, che hauea gran numero di nemici che ogni giorno armati l'andauano cercâdo per torli la vita, occorse intorno a questo medesimo anno 1467. del mese di Settembre, che il detto huomo fu vitto alquanto da lontano da suoi nemici, li quali immediatamente li diedero la caccia del che tosto che si accorse riterouandosi debolmente armato è solo, non potea con le proprie forze farli resistenza, onde perciò si messe al meglio che puote in fuga. Il che vedendo li nemici desiderosissimi di torli con la maggior crudeltà che poteano la vita, si messero con grandissima velocità a seguirlo. Ma come spesso auuenire suole al timido lepore, che li mordaci cani si vede ò sente alle spalle, vinto piu dal timore che dalla velocità del corso, si ferma come stanco è vinto è stacciâdo si in terra si appiatta, sinche li furiosi canitra passando lo lasciano. Così quel misero huomo poi che hebbe corso vn pezzo vinto è dalla stanchezza & molto anco piu dal timore per vederli sopraggiuto, arriuo al proprio luogo, & alla medesima quercia, doue staua appesa la Madonna, nella quale subito che volse l'occhio, vidde nel suo volto scintillare vna grazia & vn lume, che arriuandoli fino al core & prendendo in vn subito sicurezza in quel breue spazio, che hebbe con l'animo piu che con la voce se li raccomandò, gettâdo la vita sua nelle braccia di Maria, Onde venendoli visti certi arborescenziani piu presto piccoli rami che dalla radice del

la medesima Quercia pullulando forgeano in alto, fra quelli si ascose, che in vero non erano atti a ricoprire vna piccolissima cosa non che vn'huomo. Standosi dunque iui in mezzo al timore de nemici & la speranza di Maria, sopraggiunsero li nemici suoi infuriati & ebrij del sangue suo, & vedendo che non potea esser passato innanzi, cò quella maggior diligenza che puotero, cercorno ogni macchia & cespuglio iui intorno. Ma come occorse dentro alla Citta di Sodoma & intorno la casa di Loth in quella sera che gli empj habitatori della medesima citta con tanto torto è dishonore vollero violare li due hospiti riceuti da Loth, che furono in modo nella vista percossi che andando a tentoni hebbero di guai di ricondursi a casa, Così questi nemici mentre con gliocchi aperti & accortissimi con singolar' diligenza cercauano il nemico loro nel proprio luogo doue staua ascosto, non però lo puotero mai vedere, benchè se li accostassero tanto, che quasi lo toccorno. E che merauiglia era questa? Se Dio lo ricopria con il manto della sua santissima Madre, qual occhio potea esser' così accorto & acuto che lo potesse vedere? Dura cosa è combattere contra Dio. Ma forza mi è in questo luogo fermare alquanto il piede, e rimirare con ogni diligenza questo così fatto miracolo, il quale mi pare così misterioso & approposito della Citta nostra, che non debbi esser' lasciato così senza particolar consideratione. Nel tempo che si palese la diuisione della Madonna della Quercia, stauano particolarmente sopra la Citta di Viterbo due pericoli, l'uno de quali leuaua e toglieua via li beni del

Anima, l'altro le sostanze temporali è la vita propria. Il primo erano le heresie le quali sono da poi nel mondo seguitate con detrimento & rouina di molte anime. Lequali benchè tardassero qualche tempo a scoprirsi, nientedimanco non e che nõ furono presenti quãto alla disposizione cagionata dalle heresie passate di Giouani hus & dello Vutichlof le quali ben che fossero spente & condannate nel concilio Conitanziese, non dimeno non è che tal trista disposizione nõ restasse negli huomini tristi la qual poi fu palesata, cioe nel tẽpo di Leon decimo, quãdo il scelerato Luthero la pestifera dottrina attinta da tal putride lacune manifesto. La quale quando danno habbia fatto al mondo e quãte parti della Europa habbi corrotte, e manifesto poi che e' quasi in tutto perfa la fede, che questo el frutto finalmente delle heresie, la totale infedeltà. O Viterbo qual perico lo hai portato? E niente di mãco in luogo di heresie quando questo fuoco era bene acceso per il mondo in te, e' cresciuto l'agomento dello spirito, el perfetto viuere del buono, fedele e cattolico cristiano come e' noto.

L'altro perico lo erano le crudelissime & mortalissime nemicizie civili che l'un Cittadino con l'altro le case insieme, famiglie contro famiglie, parentadi uno contro l'altro continuamente piu accendeano l'un giorno che l'altro. Si che era necessario (presuppõsto rãto loco) che bene spesso fossero senza alcuna pietà tolti li figli di braccio alle povere & affatte Madri & vecchi. Cui li venerãdi Vecchi, la cui vita sopra di vn piccolo baltoncello si appoggiua miseramente esser morti dõde ne seguia

il bru-

il bruciare delle case, lo spiantare de palazzi, lo strazio de parenti, la persecuzione degli amici, & altri infiniti mali, che molte & molte citta hanno condotte al vltima rouina. Questi pericoli erano dico molto grandi in quel tempo che apparse al mondo questo ricco è diuino thesoro della gloriosa Madonna della Quercia, & massime quando il soprannominato miracolo occorse. Onde dico, che mentre fra me stesso lo so andato considerando parmi che tacitamente parlando non solo a noi ma a tutti li fedeli ci ragionasse, & hoggi anco ci parli in questa maniera. Come è questo solo huomo è occorso, che essendo perseguitato da proprii nemici da che sotto il securissimo porto di Maria ridottosi, e stato saluato, così tutta la Citta di Viterbo, assediata da nemici è del corpo e del Anima inuito a ricourarsi sotto il manto di Maria, che hora nouellamente ha spanto alla Quercia, tal che in quel fatto particolare, vn generale inuito a tutti li Viterbesi & altre nazioni ancoia fosse fatto, che in ogni loro bisogno sapessero doue douessero ricorrere. Nel tempo adunque de maggior bisogni, ia che li potesse trouare la Citta di Viterbo apparse la gloriosa Vergine della Quercia, quando che nõ solo le gia accese guerre civili, ne li pericoli degli infiniti heretici, che andauano a torno, ma le visibili apparenze delli Dimoni in diuise horribili & strane forme, ducaitrouano la vicina rouina della Citta. Ma si oppõe à questo Maria visibilmente, che di tanto ne hauete memoria per le pitture che sono nella chiesa della sãtissima Trinita di Viterbo, E beati li Viterbesi se (facẽdo ricapito del grã beneficio che Maria vergine gli hauea

D

impetrato da Dio) attendeano con li santi costumi è buone opere a mantenersi amici di Dio, e di Maria, che mai haurieno hauto luogo in loro le tante nemicizie, che fra Cittadini sono seguite dopo, al tempo cioe di Papa Alessandro sexto, Di Papa Leone decimo, di Papa Adriano sexto, & di Papa Clemente settimo. Ne bisogna dire noi habbiamo Maria, che ci fauorisce & è nostra protettrice, perche alle buone opere douiamo concorrere ancor noi con la nostra volonta, perche Dio non ci salua senza il nostro volere & consenso come dice il padre santo Agostino. Onde vedete bene quanto frutto facesse ne buoni Cittadini in quel tempo che apparse, poi che da lor furono create tante compagnie in honore di Maria sempre Vergine. Ma doppo che l'eta si sono rinouate, & nuoui huomini di mano in mano successi, non è merauiglia se abbandonato lo spirito sono entrate le dissensionì nella Citta nostra. Da questo miracolo primo dunque io cauo questa vtilissima risoluzione, che in tutte le nostre occorrenze è necessita, in cui mai ritrouar ci potessimo, douiamo con giusti preghi ricorrere sotto l'aiuto di Maria, auuertendo pero di domandare li benefizi leciti è ragionuoli, con quella debita contrizione è mōdezza di cuore, che si richiede per impetrare da Dio quanto desideriamo. Altrimenti facendo, nissuno deue merauigliarsi se non sia poi esaudito, perche domanda male come il nostro Salvatore Gesu Christo della istessa Maria Vergine figliuolo c' insegnò.

# PROCESSIONE 20 SETTEMBRE 1467



**Processione 20 settembre 1467**  
Affresco palazzo Comunale Viterbo, Sala della Madonna della Quercia sec.XVI



**Processione 20 settembre 1467**  
Acquerello di Vincenzo Panicale - 1619  
Tratto dal "Libro dei Miracoli" pp.17, 18 Bibl. Besso Roma

La deuotione multiplicò per tal modo  
che sarebbe impossibile a dirlo e tutto  
el patrimonio con loro processionij  
obseruano ad offerire la detta benedetta  
figura tanto quanto lora possibile.

Domenicha a di xx di detto settembre  
miss. pietro de francescho vescouo di  
Viterbo e di toscanello ordinò una bella  
e magna processionella madonna  
della cerqua nella quale furono tucti  
prety e fraty e religiosi con tucte le  
relique che stanno in Viterbo e prety  
e fraty paraty e diretto attucto el chi.  
uobato anco detto miss. lo vescouo  
a cavallo sopra una mula copertata

belle fo stimato tra di oro e faldole  
e presento de tucte dette genti e altre per  
fanti quaj de cassente di cinque cento  
dici o circha e poi ogni lo di de sanato  
matteo ci scuriso altre comunanze fo  
dattorno tucti con presenty e altri  
grandi deuotionij per modo che per me  
medesimo non lo se dichiarare.

di bacchacino bianco e portava in  
mano el mento de sanato johanney  
e mantij allij la testa de sanato laro  
e sanato valentino e mant. ad esso  
la testa de sanato frate inuano la  
tabernacolo delinquame portato da  
quattro prety e ogni mant. ad esso  
altre relique secondo le fratirie  
e capitoli de prety e disciplinari  
e poi sequitavano dietro al miss.  
lo vescouo lo confalone della madonna  
noua de sanato lorenzo la quale confalone  
laura pinto e ornato frate giovanni  
de fiesoli dell ordine de frate de sanato  
domenico per equitabile governa  
toij e prety e altri offitij. proseguono  
li doctorij e notarij per li mercatanz  
de nargny per li mercatanz de  
Viterbo per spirituali e altre arte fe  
cunde loro ordine de detto. etto e  
ogni arte portava mant. ad esso te  
presenti e datij alla detta madonna  
per sequiva el popolo de percona e  
de farnese e ischia per darty  
di oro. tucti con torci de cera con  
bluente doro fitti inuoy e altre mona  
d'argento e palij de broccato doro  
e di damascenij e di panno lana  
e panno di seta e calij d'argento

1417 20 settembre, Niccolò della Tuccia, Comunale Vit. Copia Riccardiana pp. 180-182

La decta deuotione multiplicò per tal modo, che sarebbe  
impossibile a dirlo, et tutto el Patrimonio con loro proces-  
sioni uennero ad offerire ad decta benedetta figura tanto,  
quanto le era possibile.

Domenicha, addi 20 de Septembre, Misser Pietro de Fran-  
cescho, Vescouo de Viterbo et Toschanella, ordenò una bella  
et magna processione alla Madonna della Cerqua, nella quale  
forno tucti Preti, et Frati et religiosi con tucte reliquie, che  
stanno en Viterbo, et Preti et frati parati, et diretto ad tucto  
el Chericato annò detto messer lo Vescouo ad cauallo sopra  
una mula coperta de bacchacino bianco, et portaua en manu  
el mento de Santo Joanni, et innanti ad lui la testa de Santo  
Ilario et Santo Valentino, et innanti ad essi la Testa de Santo  
Sixto en uno tabernacolo de legniam, portato da quattro Preti,

et cossi innanti ad esse altre reliquie secondo le Fratirie,  
et Capitoli de' Preti, et Disciplinati; poi seguirono dreto ad  
Monsignore lo Vescouo lo Confalone della Madonna noua de  
Santo Lorenzo, lo quale Confalone hauia pinto et ornato frate  
Joanni de Fiesoli dello Ordine de Frati de San Domenico,  
poi seguivano li M. S. P. et altri offitiali, poi seguivano li  
Doctori, et Notarij, poi li Mercanti de Nargni, et poi li mer-  
canti de Viterbo, poi Spetiali, et le altre arti, secondo lo  
ordine de decta Ciptà, et ogni arte portaua innanti ad se li  
presenti et Datij alla Madonna, poi seguua el Popolo de Pro-  
ceno, et de Farnese et de Ischia, poi de Orte, et de Joui.  
tucti con torci de cera con ducati de oro fitti en essi, et  
altre monete de argento et palij de imbroccato de oro, et  
Damaschini, et panni de lana, et pianeti de seta, et calici  
di argento: storchè fo stimato tra dinari, fiacole portate da  
tutte le genti, et altri presenti, fusse de valuta de cinque-  
cento ducati, o circha, et cossi poi lo di de Santo Mattheo  
ci uennero altre Comunanze de attorno tutti con presenti,  
et altri grandi donatij, per modo che per me medesimo non  
lo so dichiarare.

1467 20 settembre, Niccolò della Tuccia, Cristofori pp. 146, 147



**1467 La città di Viterbo si consacra alla Madonna della Quercia  
Affresco chiostro della cisterna – Ludovico Nucci 1606**



**Settembre 1467, la prima cappellina di Tavole  
Affresco palazzo Comunale Viterbo, Sala della Madonna della Quercia sec.XVI**

7  
Alli pij, e deuoti Lettori di questa  
Operetta.

 Olendo pi Lettori sodisfare à molte deuote persone, che con grand' illa-za m' hanno richiesto, ch' io metteffi in luce, & in stampa i piu segna- lati miracoli, e gratie fatte dalla Madonna santissima della Cerqua di Viterbo, atteso che pochi ne siano stati dati in luce dalle scrittori passati fino à questo tempo, benchè creda, che la ragione della loro taciturnità sia stata la medesima, che è la mia, essendo Maria san- tuaria di Dio, che solida può conoscere, e narrare le cose sue, così dice S. Bernardo serm. 31. *Tanta est perfectio Mariæ, quod soli Deo cognoscenda re- seruatur.* E se i Santi, e Dottori hanno difficoltà di trattare de questa santa Vergine, talche il medes- simo S. Bernardo serm. 4. de *Assumpt.* dice, non- w' è cosa, che piu mi dilecti, e mi atterrisca, e spaueti, che il hauere à trattare della Madonna. *Non est quod me magis delectet, non est quod me magis terreat, quàm de Virginis gloria sermonem habere.* Che auuertà in me, nel quale piu che in altri vedo crescere la difficoltà, essendo vn grandissimo pecca- tore, debolissimo d'ingegno, e priuo di quella vista, che si ricerca per fissar lo sguardo nella chiarezza delle prerogatiue, e grãdezze di Maria. Che dun- que dirò io, solcando con la piccola barca l'onde del-  
A 4 l'Oceano

8  
l'Oceano sì grande, che ha straccate le più angeliche lingue: Imiterò quel marinaio, che stando nell' Oceano, & hauendo perso la terra, alza gli occhi al cielo, rimira il polo, e le stelle quì affisse, e con la carta del nauigare aggiusta il suo viaggio, inua- tando il vto prospero dello Spirito Santo al sal. 142. *Spiritus tuus educet me in terram rectam.* Sgra- uerò la barca de' pesi de' peccati con l'aiuto diuino, alzerò queste mie luci alle fisse stelle de' voti, e delle tauole dipinte intorno à questo vago cielo della chiesa sua di Maria, al polo, e stella ferma della te- gola, doue sta dipinta l'immagine della sacra Vergi- ne, e Madre, alli pianeti benigni di Somi Pontefici, & Illustri. Cardinali, ch' hanno illustrato questo fatto luogo di priuilegi, indulgenze, e ricchissimi doni, con gl' infiniti presenti fatti dalle stelle di gl' Signori, e Signore, con la carta, e tauola delle rela- tioni, e scritture trouate de' miracoli, e gratie ri- ceuute, all' albero di questa dura, e prodigiosa Cer- qua m' appoggerò, con speranza del mio desiato porto del cielo, sotto il mào della misericordia di Maria, portàdo in luce questo suo tesoro di Miracoli, quale siua nascosto, per riceuere il premio da Maria, *Qui elucidant me vitam æternam habebunt Eccl. 24.* In questa operetta mi seruirò di qualche fiore della sacra scrittura, per abbellire il fatto seguito del miracolo, e gratia riceuuta, & anco per coprire in qualche parte il mio rozzo stile, solo attendendo à narrare semplicemete li fatti gloriosi seguiti, come li hò trouati. E se Iddio mi concedera tempo, e sanità,

9  
sanità, spero di far l'aggiunta, la quale sarà mag- giore di questa presente Scelta, di altri gloriosi fatti seguiti, operati da questa santa Madre. Accettate dunque giuditiosi lettori la prontezza dell'animo mio, che per gradire alle deuote, e pie menti mi sono messo à fare questa fatica d'anni 64. poco sano, debolissimo di forza, & alle vostre ora- zioni mi raccomando.

Bandoni T., *Scelta d'alcuni miracoli e gratie fatte dalla gran Signora Madre di Dio, detta e nominata la Madonna della Cerqua di Viterbo*, Viterbo, 1628 pp.7-9